

# ACTIVITÉS LUDO-ÉDUCATIVES

- Niveau CM1-CM2 -

JEAN-PAUL ROUVE

CURIOSA FILMS, IMAV ÉDITIONS et WARNER BROS. PICTURES  
PRÉSENTENT

ILAN DEBRABANT  
DANS LE RÔLE DE NICOLAS

AUDREY LAMY



## Le trésor du Petit Nicolas



UN FILM DE JULIEN RAPPENEAU

D'APRÈS L'ŒUVRE « LE PETIT NICOLAS » DE RENÉ GOSGINNY ET JEAN-JACQUES SEMPÉ

**AU CINÉMA LE 20 OCTOBRE 2021**

CURIOSA  
FILMS

IMAV  
ÉDITIONS

M6

MARVELOUS  
PRODUCTIONS

UN

OCS

© 2021 CURIOSA FILMS - IMAV ÉDITIONS - M6 FILMS - MARVELOUS PRODUCTIONS

CANAL+

M6

WE

U

Y&R

WARNER BROS.  
PICTURES

# Le trésor du Petit Nicolas



## L'histoire du film

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre. Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.

Dossier conçu par l'agence **APPROCHES**

### ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

[www.zerdeconduite.net/seances-scolaires](http://www.zerdeconduite.net/seances-scolaires)



# Le Petit Nicolas

## L'oeuvre intemporelle de Sempé et Goscinny

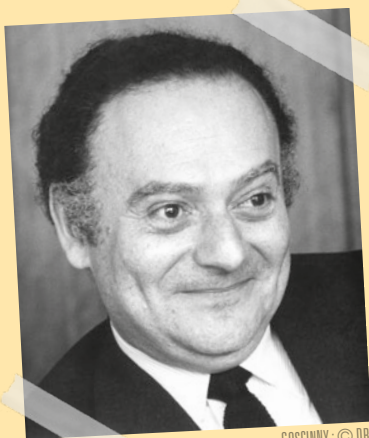
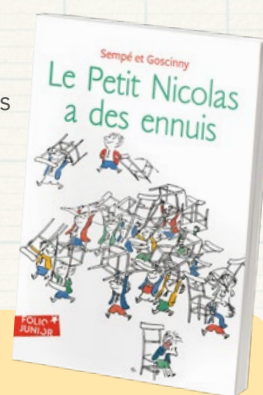
### FOCUS SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

Le Petit Nicolas adore faire des blagues et il en fait voir de toutes les couleurs à ses parents, qui ne sont jamais fâchés pour longtemps. Sa mère est drôlement chouette et son père est un sacré champion. À la récré, il retrouve ses copains : Alceste, Geoffroy, Eudes, Joachim, Maixent, Rufus, Clotaire, et aussi Agnan, le chouchou de la maîtresse. Et il y a Marie-Edwige, la fille des voisins, qui a de si jolis yeux bleus... En vacances, en famille, à l'école, avec le Petit Nicolas, on s'amuse comme des fous !

Imaginées à la fin des années 50 par un duo complice, Sempé et Goscinny, les aventures du Petit Nicolas, inspirées de leurs souvenirs d'enfance, connaissent d'emblée un succès qui ne s'est jamais démenti.

### FOCUS SUR LE LIVRE LE PETIT NICOLAS A DES ENNUIS

Tout le monde peut avoir des ennuis. Lorsqu'il s'agit du petit Nicolas et de ses copains Alceste, Eudes, Maixent, Agnan, Clotaire, Geoffroy et Rufus, les ennuis peuvent devenir des catastrophes ! Surtout quand Papa, Mémé, M. Moucheboume, le patron de papa, le directeur de l'école, ou le Bouillon s'en mêlent ! Mais avec le petit Nicolas, les choses finissent toujours par s'arranger... Même si rien ne se passe vraiment de façon très logique !



GOSCINNY : © DR

### L'auteur

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris, a passé toute son enfance en Argentine. De retour en France, après ses études secondaires au collège français de Buenos Aires, il enchaîne les petits métiers avant de faire ses débuts dans le journalisme. En 1959, il fonde le journal Pilote pour lequel il crée les personnages d'Astérix et d'Obélix, avec son ami le dessinateur Uderzo. Le succès est immédiat, foudroyant même. Les aventures de ces deux champions tonitruants d'une Gaule généreuse et débraillée séduisent d'emblée et durablement le public. Figure illustre de la bande dessinée, scénariste de Lucky Luke et d'Oumpahpah notamment, Goscinny partage également, depuis 1956 avec Sempé, la paternité du petit Nicolas, écolier à malice dont les frasques et les naïvetés redoutables enchantent toujours les lecteurs de tous âges, dans le monde entier. René Goscinny est mort d'une crise cardiaque en 1977.

### L'illustrateur

Sempé est né à Bordeaux, le 17 août 1932. À 17 ans, il roule à bicyclette pour un courtier en vins. En 1960, il démarre avec Goscinny l'aventure du petit Nicolas, dressant une inoubliable galerie de portraits "d'affreux jojos qui tapissent depuis notre imaginaire" (dixit Goscinny). Son humour fin, subtil et allusif allié à un formidable sens du dérisoire caractérisent toute son œuvre. Sa plume traduit sa vision tendrement ironique de nos travers et des travers du monde. Aujourd'hui, Sempé est l'auteur d'une trentaine d'albums. En 1988, il a illustré *Catherine Certitude*, de Patrick Modiano. Il dessine régulièrement pour "L'Express", "Télérama", "le New Yorker" et expose ses dessins et ses aquarelles à Munich, New York, Londres ou Salzbourg, où il rencontre toujours un très vif succès.



SEMPÉ : © J. SASSIER



# Sommaire

## AVANT LA SÉANCE

**ACTIVITÉ N°1 :** • Analyser l'affiche p5

**ACTIVITÉ N°2 :** • La note d'intention du réalisateur p6

**ACTIVITÉ N°3 :** • Les métiers des parents aujourd'hui et à l'époque du Petit Nicolas (partie 1) p7

## APRÈS LA SEANCE

**ACTIVITÉ N°5 :** • Qui sont les Invincibles ? p9

**ACTIVITÉ N°6 :** • Débat en classe et recherche sur l'amitié p10

**ACTIVITÉ N°7 :** • Ta bande d'Invincibles p12

**ACTIVITÉ N°8 :** • Les métiers des parents aujourd'hui et à l'époque du Petit Nicolas (partie 2) p12

**ACTIVITÉ N°9 :** • L'école à l'époque du Petit Nicolas et aujourd'hui : comparer p13

**ACTIVITÉ N°10 :** • Texte à trous p14

**ACTIVITÉ N°11 :** • Chasse au Trésor : Créer dans l'école un parcours d'orientation inspiré du film p15

**ACTIVITÉ N°12 :** • Flip Book en trois modèles p18

**ACTIVITÉ N°13 :** • Le phénomène de l'éclipse avec une expérience à reproduire en classe p22

**ACTIVITÉ N°14 :** • Môts Mêlés p24

**ACTIVITÉ N°15 :** • Pelote à démêler p26

**ACTIVITÉ N°16 :** • Vrai /Faux corrige un texte sur le film p27

**ACTIVITÉ N°17 :** • Notions de cinéma p28

**ACTIVITÉ N°18 :** • Dessine ce qui t'a fait rire dans le film p30

**FICHES CORRECTIONS :** p31

# Avant la séance

## INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS

En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.

### • OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par l'analyse de l'affiche.

### • COMPÉTENCES VISÉES :

- Repérer les éléments du langage plastique dans une production.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- Émettre des hypothèses sur les lieux, les personnages et les actions du film.

## ACTIVITÉ N°1

## L'affiche

**MONTRER L'AFFICHE DU FILM ET FAIRE ANALYSER LES ÉLÉMENTS, TROIS ÉTAPES POUR CETTE ACTIVITÉ : TEXTE, IMAGE, IMPRESSION.**

## CONSIGNES

### 1/ TEXTE

#### • DONNER LE TITRE DU FILM AUX ÉLÈVES : « LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS ».

- Faire émettre des hypothèses : De quoi peut parler ce film ? Qu'imagine-t-on du personnage ? Que peut être le trésor dont il est question ?
- Police/typo ? Que pouvons-nous en déduire ?

#### • LE NOM DU RÉALISATEUR : JULIEN RAPPENEAU

- Échanger sur le métier de réalisateur.

### 2/ IMAGE

#### • DÉCRIRE LES ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT L'IMAGE :

- Qui sont les personnages ? Est-ce qu'il y a une hiérarchie ? Un ordre dans les personnages ? Est-ce qu'on peut deviner quelles sont leurs relations ?
- Qu'est-ce qui est au premier plan et au second ?
- Des détails et des objets ?
- Est-ce que ça correspond aux hypothèses évoquées à partir du titre ?

### 3/ IMPRESSIONS

- Quelles sont leurs impressions ? Leurs attentes ? De quoi va parler le film ?

Un réalisateur ne choisit pas par hasard de réaliser un film, il doit argumenter et présenter à l'ensemble des équipes pourquoi il souhaite s'engager dans son projet.

Il doit convaincre le producteur (qui finance le film), le distributeur (qui sortira le film dans les salles de cinéma), les acteurs (qui joueront dans le film), les techniciens (qui s'occuperont du son, de l'image, des décors, des costumes, des accessoires...). Pour atteindre son but, il écrit une « note d'intention », en voici quelques extraits :



*Quand on se lance dans l'adaptation d'une œuvre qui a déjà été portée au cinéma, l'enjeu est de parvenir à apporter son regard personnel tout en respectant l'œuvre d'origine.*

*Le ton du film sera résolument humoristique ce qui est le premier des commandements quand on adapte Goscinny et Sempé... Je suis très heureux de travailler, pour les rôles de Papa et Maman, avec Jean-Paul Rouve et Audrey Lamy, deux comédiens qui maîtrisent à merveille le tempo de la comédie tout en sachant être vrais dans leurs émotions.*

*Le film, qui se déroulera au début des années 60, sera stylisé et élégant. Un soin particulier sera apporté au travail sur les couleurs que ce soit dans les décors ou les costumes. Mais le film ne ressemblera pas à une carte postale. Il sera vivant, rythmé, en mouvement comme le sont Nicolas et ses copains.*

*Ce Trésor du Petit Nicolas, je le rêve comme une ode à l'amitié qui fera souffler sur tous ses spectateurs, petits ou grands, un parfum d'enfance.*

**Julien Rappeneau**



## CONSIGNE

Après avoir lu la note d'intention du réalisateur, trouve les raisons pour lesquelles il a souhaité réaliser une nouvelle adaptation **des aventures du Petit Nicolas** sur grand écran.

**INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS****• DOMAINE 5 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE.**

Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, le représenter.

**• THÈME 1 - DÉCOUVRIR LES LIEUX OÙ L'ÉLÈVE HABITE**

Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisé au cycle 2, pour élargir ses horizons.

**PARTIE 1 : L'ACTIVITÉ DES PARENTS AUJOURD'HUI (LA PARTIE 2 CORRESPOND À L'ACTIVITÉ N°8)**

**LES PERSONNAGES DE PAPA ET MAMAN SONT INDISSOCIABLES DU PETIT NICOLAS, QUE SERAIT NICOLAS SI PAPA N'ALLAIT PAS AU TRAVAIL ET SI MAMAN NE RESTAIT PAS À LA MAISON ?**



CREDIT PHOTO : JÉRÔME PRÉBOS

**CONSIGNES**

**> On demandera aux élèves d'écrire sur la page de gauche et de laisser la page droite vierge pour la suite de l'activité après la séance de cinéma**

- 1/ À l'écrit :** dans ton cahier, en quelques phrases, décris l'activité de tes parents sur la page gauche. Précise si tu le sais le lieu et le mode de transport qu'ils utilisent pour aller à leur travail.
- 2/ À l'oral :** lis ton petit texte à tes camarades de classe.

# Après la séance

## ACTIVITÉ N°4

*Exprimer ses émotions, en respectant la parole d'autrui*

### CONSIGNE

Maintenant que tu as vu le film et que tu as fait connaissance avec la bande des **INVINCIBLES**, peux-tu donner tes impressions argumentées en cinq lignes, sur le film et cette sortie au cinéma ?



NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

 CONSIGNE

Relie les accessoires à chaque membre de la bande des Invincibles.



Nicolas



Eudes



Maixent



Clotaire



Alceste



Geoffroy



Rufus



Agnan





## ACTIVITÉ N°6

## Débat en classe

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

#### S'informer dans le monde du numérique

- Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.
- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.
- Identifier la ressource numérique utilisée.

#### Un débat : Respecter autrui et respecter la diversité des opinions

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord.
- Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion.
- Aborder la notion de tolérance.
- Mobiliser le vocabulaire adapté.

#### Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.

#### CONSEIL : CONSULTER LA PAGE CANOPÉ

[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/developper\\_esprit\\_critique/max\\_et\\_lili\\_25\\_debattre\\_avec\\_les\\_autres.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/developper_esprit_critique/max_et_lili_25_debattre_avec_les_autres.pdf)



## CONSIGNES

### Avant le débat

Dans un dictionnaire ou sur internet, trouve la définition des mots suivants à écrire au tableau :

*copain*

*ami*

*amitié*

*fraternité*

**Thème du débat > Qu'est qu'un ami ?**

> On pourra aussi lire ou chanter les paroles de la chanson de Georges Brassens – Les Copains d'abord.

**GEORGES BRASSENS – LES COPAINS D'ABORD :**

Non, ce n'était pas le radeau  
De la Méduse, ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
Il naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'appelait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sort  
Aux jeteurs de sort  
Son capitaine et ses matelots  
N'étaient pas des enfants d'salands  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus  
L'Évangile, ils l'avaient pas lu  
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur Credo, leur Confiteor  
Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'eux bras lancaient des S.O.S.  
On aurait dit les sémaphores  
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains  
Y avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui, mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau n'se refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ait tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ait tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'appelait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

## ACTIVITÉ N°7

## TA bande d'Invincibles



### INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit.



### CONSIGNE

Après en avoir débattu en classe et riche des connaissances sur l'amitié que tu viens d'acquérir, décris TA bande d'Invincibles, si tu n'en a pas tu peux aussi l'inventer !



## ACTIVITÉ N°8

## Les métiers des parents aujourd'hui et à l'époque du Petit Nicolas



### INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS

La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé. À cette fin sont mis en place : brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes.

**PARTIE 2** → (LA PARTIE 1 CORRESPOND À L'ACTIVITÉ N°3)



### CONSIGNE

Reprends dans ton cahier la page où tu as décrit, avant de voir le film, le métier de tes parents et décris à présent l'activité ou le métier des parents de Nicolas.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Évoquer une autre époque, une autre manière d'aller à l'école qu'aujourd'hui. Echanger avec eux sur l'intérêt d'être mélangés entre filles et garçons, et sur l'égalité entre les enfants.



## CONSIGNES

### Observe ces deux photos de classes :

- L'une tirée du film LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS.
- L'autre prise dans une école aujourd'hui.

> À partir des photos, discuter des différences entre l'école du Petit Nicolas et l'école aujourd'hui.

## FOCUS L'ÉCOLE NON MIXTE

Le terme de « mixité scolaire » ou « classe mixte » recouvre le fait d'instruire et d'éduquer les filles et les garçons ensemble. C'est le cas aujourd'hui dans l'Éducation Nationale, mais cela est le résultat d'une évolution du XX<sup>ème</sup> siècle.

L'école est devenue obligatoire en 1833, avec la loi Guizot. Mais d'abord pour les garçons uniquement. On estime alors que les filles n'ont pas besoin de recevoir une éducation institutionnelle. En 1880, Jules Ferry rend l'école obligatoire de 6 à 13 ans pour les filles et les garçons. Cependant, pour des raisons politiques et religieuses on ne trouvait pas raisonnable de mélanger les enfants. L'école est alors non-mixte, l'éducation et l'instruction sont obligatoires peu importe le sexe mais les enseignements ne sont pas les mêmes. Dans certaines villes, plus importantes, on fait construire des écoles de filles. Alors qu'ailleurs, à la campagne le plus souvent, par contrainte matérielle on voyait déjà quelques écoles mixtes, car les communes n'avaient pas toujours les moyens de séparer les enfants dans des bâtiments différents. Au fur et à mesure des époques, les idées changent mais surtout les réalités pratiques. Lors de la Première Guerre Mondiale, un grand nombre d'instituteurs sont mobilisés conduisant à une baisse de personnels, ainsi on voit de plus en plus s'opérer un mélange entre les garçons et les filles dans les écoles primaires, ce qui s'étendra par la suite aux classes supérieures.

En 1919, un baccalauréat féminin est créé, les filles peuvent donc être diplômées au même titre que les garçons mais avec un programme encore différent. L'enseignement s'uniformise en 1924, mais les classes et les écoles restent majoritairement non-mixtes.

C'est la V<sup>ème</sup> République qui va petit à petit généraliser l'enseignement mixte sur l'ensemble du territoire, d'abord avec la réforme Berthoin en 1959 qui légalise les lycées mixtes, puis la loi Fouchet-Capelle en 1963 qui l'étend aux collèges. Ainsi, porté par les idéaux de mai 68, la moitié des classes des lycées et collèges sont mixtes fin 1968.

C'est à partir des années 1970 que les filles et les garçons commencent à être considérés égaux devant l'apprentissage. Enfin, la loi Haby de 1975 et ses décrets d'application de 1976 généralisent la mixité dans tous les degrés de l'enseignement. On mélange les filles et les garçons pour améliorer leurs rapports dès l'enfance, afin qu'ils deviennent meilleurs, plus naturels, et plus égaux.

À l'école, on apprend plus seulement à lire et compter mais aussi à vivre avec les autres. En revanche, la mixité scolaire n'a pas encore fait disparaître tout à fait la surreprésentation des garçons dans les filières d'excellence ni les discriminations liées aux genres.





**INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS**

Les questions d'inférence portant sur l'implicite ou les « espaces blancs » du texte. Elles requièrent une réponse qui n'est pas formulée telle quelle dans le texte. L'élève doit tirer une conclusion logique sur les éléments du passage lu ou lier l'information à des connaissances extérieures au texte pour s'en faire une représentation cohérente. On parle d'inférence pour désigner les raisonnements que doit faire le lecteur.

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_



**CONSIGNES**

- 1/ Lis le texte dans sa totalité.
- 2/ Lis la liste des mots qui doivent être mis dans les trous.
- 3/ Remplis les trous avec les mots proposés (attention au sens de chaque mot mais aussi à la grammaire de chacun d'eux).

**EXTRAIT DU ROMAN LE PETIT NICOLAS A DES ENNUIS**

Comme j'ai fait septième en \_\_\_\_\_ , papa m'a donné de l'\_\_\_\_\_ pour m'acheter ce que je voudrais, et à la sortie de l'école tous les \_\_\_\_\_ m'ont accompagné au magasin où j'ai acheté une \_\_\_\_\_ , parce que c'était ça que je voulais.

C'était une chouette lampe de poche que je voyais dans la vitrine chaque fois que je passais devant le \_\_\_\_\_ pour aller à l'école, et j'étais drôlement content de l'avoir.

- Mais qu'est-ce que tu vas en faire, de ta lampe de poche ? m'a demandé Alceste.

- Ben, j'ai répondu, ça sera très bien pour \_\_\_\_\_ aux détectives. Les \_\_\_\_\_ ont toujours une lampe de poche pour chercher les traces des \_\_\_\_\_ .

- Ouais, a dit Alceste, mais moi, si mon \_\_\_\_\_ m'avait donné un tas d'argent pour acheter quelque chose, j'aurais préféré le mille-feuille de la \_\_\_\_\_ , parce que les lampes, ça s'use, tandis que les mille-feuilles, c'est \_\_\_\_\_ .

Tous les copains se sont mis à \_\_\_\_\_ et ils ont dit à Alceste qu'il était bête et que c'était moi qui avais eu \_\_\_\_\_ d'acheter une lampe de poche.

- Tu nous la prêteras, ta lampe ? m'a demandé Rufus.

- Non, j'ai dit. Si vous en voulez, vous n'avez qu'à faire septièmes en orthographe, non mais sans \_\_\_\_\_ !

Et nous nous sommes quittés fâchés et nous ne nous parlerons plus \_\_\_\_\_ .

À la \_\_\_\_\_ , quand j'ai montré ma lampe à \_\_\_\_\_ , elle a dit :

- Tiens ? En voilà une \_\_\_\_\_ d'idée ! Enfin, au moins, avec ça tu ne nous casseras pas les \_\_\_\_\_ . Monte faire tes \_\_\_\_\_ , en attendant.

LES MOTS À TROUVER

- ARGENT
- BANDITS
- BLAGUE
- BON
- COPAINS
- DÉTECTIVES
- DEVOIRS
- DRÔLE
- JAMAIS
- JOUER
- LAMPE DE POCHE
- MAGASIN
- MAISON
- MAMAN
- PÂTISSERIE
- PÈRE
- OREILLES
- ORTHOGRAPHE
- RAISON
- RIGOLER

## INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS

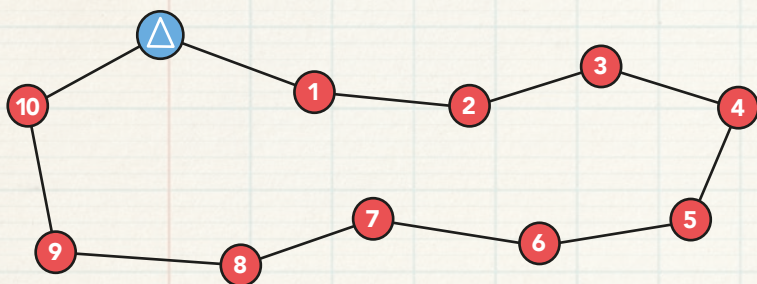
La course d'orientation est un sport qui se caractérise notamment par le fait que les performances des compétiteurs dépendent à la fois de leur habileté à s'orienter à l'aide d'une carte et de leur capacité physique. Elle se pratique sous forme d'une course contre la montre en terrain varié sur un circuit matérialisé par des postes de contrôle que le concurrent doit découvrir par des cheminements de son choix en se servant d'une carte et éventuellement d'une boussole.

*Définition issue du livre « L'orientation : guide pratique » réalisé par Jean-Daniel Giroux*

La course d'orientation est avant tout un choix d'itinéraires basé sur la lecture d'un support de référence (une carte, un plan, un dessin, une photo) sur un site, avec des indices et si on le souhaite, sous la contrainte du temps.

## DEUX TYPES DE CIRCUITS

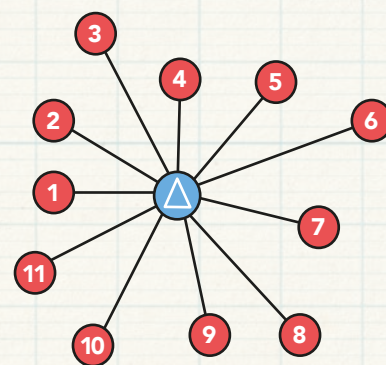
En cercle ou en étoile (voir les dessins ci-joint). Pour que les élèves ne se croisent pas, on peut envoyer au départ chaque équipe à une numéro précis ils suivent le circuit ensuite dans l'ordre chronologique (après 10 on repart à 1)



À chaque point l'équipe trouve un indice qui permet de l'orienter vers le point suivant.  
**+** : On peut faire entrer en ligne de compte, le temps total qu'on mis les équipes à faire le parcours, pour ajouter la notion de rapidité.

Après chaque point trouvé, l'équipe retourne au lieu de départ ; le guide donne un indice à chaque fois pour découvrir la balise suivante.

**+** : On peut faire entrer en ligne de compte, le temps entre chaque aller-retour de l'équipe au lieu de départ, pour ajouter la notion de rapidité.



## LE PLAN

À partir de la carte vierge, représentez de manière schématique en dessin l'espace de la course d'orientation ainsi que les points remarquables du lieu (élément du paysage qui présente un intérêt visuel pour se repérer). Indiquez le lieu où va se trouver le guide (enseignant) comme un point de repère.

Indiquez l'emplacement de chaque point/balise du parcours, et y ajouter des indices que les élèves pourront identifier sur le plan par rapport aux énigmes données.

Ajouter des points avec des indices en plus qui ne feront pas partie du parcours pour complexifier la compréhension.

**+** : Demander aux enfants de tracer l'itinéraire qu'ils empruntent au fur et à mesure, c'est-à-dire le déplacement qu'ils ont effectué pour aller d'un point à un autre.

**Sur site**, placez au niveau des différents point/balise, un élément à identifier (qui une fois ajouté à l'ensemble des autres trouvé sur chacune des balises composera les éléments de l'énigme finale). Disposez également à chaque fois une nouvelle énigme qui conduira à l'emplacement de la balise suivante.

Les éléments à trouver à chaque étape et les énigmes pour aller à la balise suivante peuvent être associées ou disposées ensemble mais peuvent aussi être cachées à deux endroits séparés du même point/balise (dans un même mur/ arbre/ grille/ séparés mais proches).

Placez les points/balises, sur des éléments identifiables de votre site (classes, toilettes, cantines, arbres, bâtiments administratif, stade, préau, marquage de terrain de sport ou de jeux au sol, escalier, élément emblématique de la salle de classe, aquarium, couloir particulier...)





## DIFFÉRENTS TYPES D'ÉNIGMES

- 1/ Une phrase avec les premières lettres qui indiquent un mot : Sur Terre Avec Deux Elèves (STADE).
- 2/ Une phrase à lire à l'envers : UAERUB ED AL ECIRT CERID (BUREAU DE LA DIRECTRICE).
- 3/ Suite codée (chaque chiffre correspond à une lettre de l'alphabet A=1 par exemple) : 3-1-14-20-9-14-5 (CANTINE).
- 4/ Une charade : Mon premier est l'inverse de dur, mon second est une plante qui sert à fabriquer du tissu, mon tout est un bâtiment qui fonctionne avec le vent (MOU-LIN).
- 5/ Rébus :



- 6/ Proverbe, expression : Je peux être de vie comme fruitier, je permets de fabriquer de la matière première. On me trouve en très grand nombre dans les forêts et l'un des miens est connu pour être de la connaissance dans le jardin d'Eden (ARBRE).
- 7/ Coordonnées GPS.
- 8/ Décaler des lettres (remplacer une lettre par sa suivante dans l'alphabet).
- 9/ Sélection de mots avec un mot intrus qui est le mot à trouver.
- 10/ Photo qui évoque le lieu à trouver.

## ÉLÉMENT À IDENTIFIER SUR CHAQUE POINT BALISE

Sur chaque point/balise, placez un élément à identifier et remettez aux élèves de quoi décoder chacun des éléments trouvés pour trouver le mot de code par exemple.

A=	┘	J=	⊗	S=	⊙
B=	┘	K=	⊗	T=	⊙
C=	┘	L=	⊗	U=	⊙
D=	┘	M=	⊗	V=	⊙
E=	□	N=	⊗	W=	⊙
F=	┘	O=	⊗	X=	⊙
G=	┘	P=	⊗	Y=	⊙
H=	┘	Q=	⊗	Z=	⊙
I=	┘	R=	⊗		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITÉS N°12 ET N°13****Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques :****. Une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :**

- Formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- Proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- Interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;
- Formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

**. Concevoir, créer, réaliser :**

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

**FOCUS - UN OBJET PRÉ-CINÉMATOGRAPHIQUE**

Le flip-book est un objet pré-cinématographique, appelé aussi folioscope, qui se présente sous forme de carnet et permet de donner **l'illusion d'un mouvement en courte animation**, lorsqu'il est feuilleté à une certaine vitesse.

En 1868, l'anglais John Barnes Linett déposa un brevet de cette invention sous le nom de Kinéographe. Les premiers folioscopes français d'un fabricant de jouet Charles Auguste Watilliaux apparurent en 1896. Léon Gaumont, Max Skladanowsky et Léon Beaulien fabriquèrent aussi des flip book, qu'ils commercialisèrent au début du XXème siècle.

**Au cinéma, la base de l'animation est la succession de 24 images pour faire 1 seconde d'animation.**
















**CONSIGNES****CRÉER UN FLIP BOOK :**

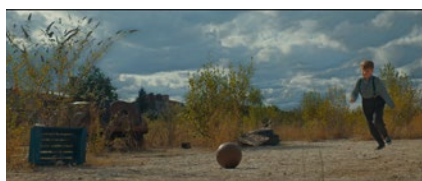
- 1/ Découper les 24 vignettes.
- 2/ Classer les vignettes en ordre croissant.
- 3/ Attacher les vignettes entre elles à l'endroit indiqué sur le bord gauche.
- 4/ Le flip book est terminé.

**FEUILLETER UN FLIP BOOK :**

- 1/ Le tenir fermement de la main gauche sur l'attache.
- 2/ On le feuillette avec le pouce de l'autre main.
- 3/ Faire varier le défilement des images.

**> Sur le modèle vierge, aux enfants de créer leur animation !**

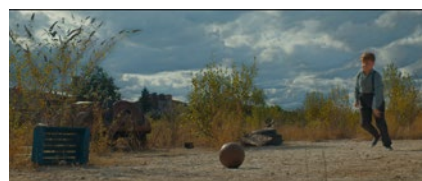
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
13		14		15	



1



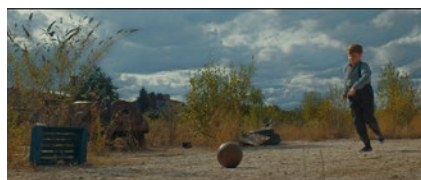
2



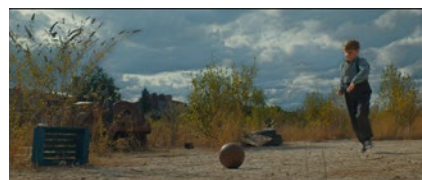
3



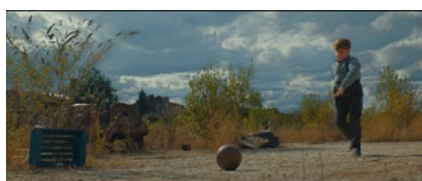
4



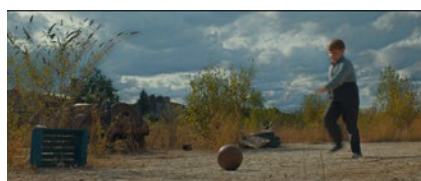
5



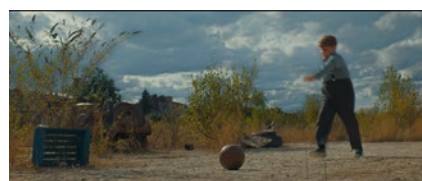
6



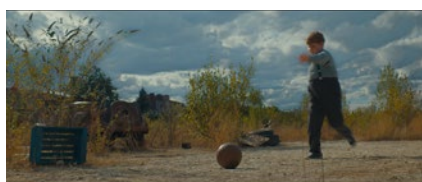
7



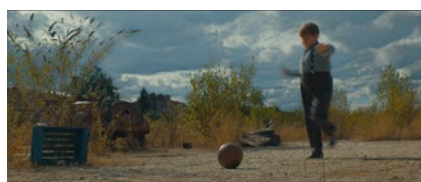
8



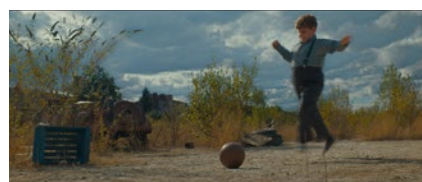
9



10



11



12



13



12



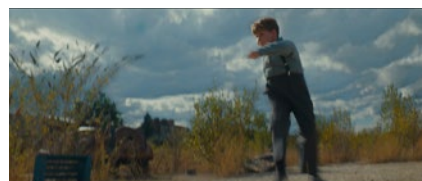
15



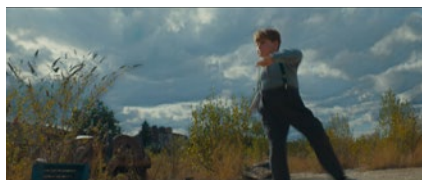
16



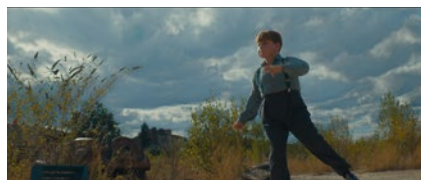
17



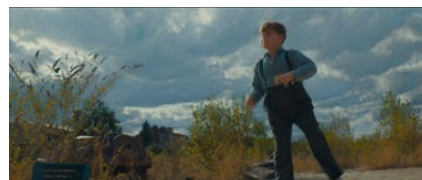
18



19



20



21



22



23

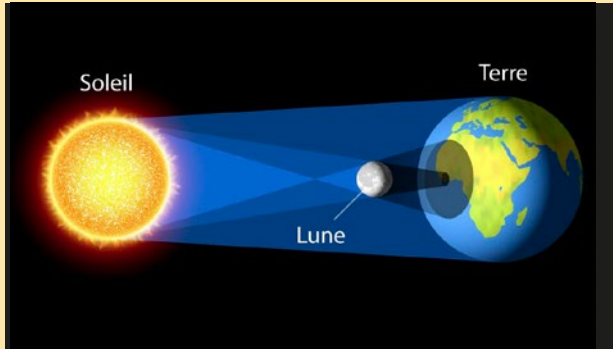


24

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	12	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24

**DÉFINITION DE L'ÉCLIPSE :**

**DISPARITION PASSAGÈRE D'UN ASTRE, QUAND UN AUTRE CORPS CÉLESTE PASSE ENTRE CET ASTRE ET LA SOURCE DE LUMIÈRE OU ENTRE CET ASTRE ET LE POINT D'OBSERVATION.**

**Principes mécaniques :**

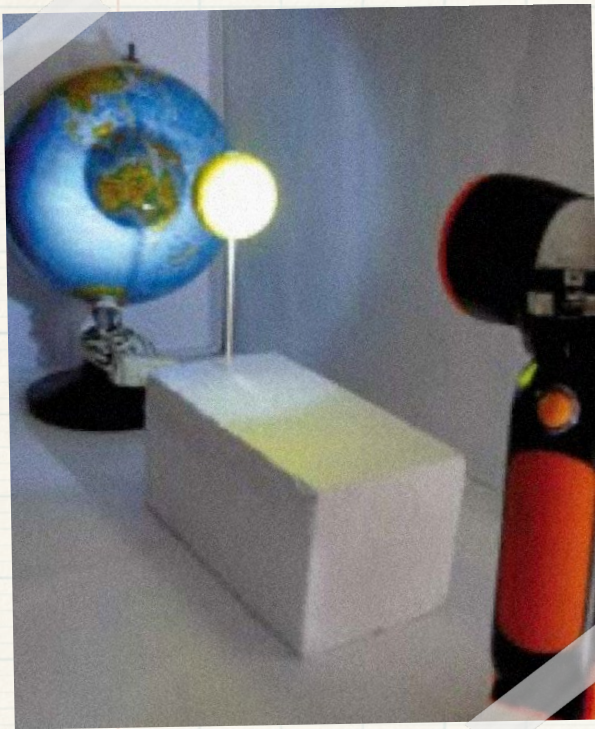
Une éclipse de Soleil se produit lorsque la Lune se trouve entre le Soleil et la Terre.

Une partie de la Terre se trouve alors dans l'ombre ou la pénombre de la Lune.

Une éclipse peut être totale ou partielle.

Lorsque le Soleil est entièrement caché par la Lune, on parle d'éclipse totale.

Si la Lune ne cache qu'en partie le Soleil, on parle d'éclipse partielle.



**ACTIVITÉ POUR REPRODUIRE  
LE PHÉNOMÈNE D'UNE ÉCLIPSE  
SOLAIRE AVEC UNE MAQUETTE :  
FAIRE UNE ÉCLIPSE POUR MIEUX  
LA COMPRENDRE !**

**MATÉRIEL**

- Une lampe torche ou une lampe sur pied sans abat-jour.
- Deux boules de tailles différentes à faire en mousse ou polystyrène. Par exemple :
  - Une petite boule de la taille d'une balle de tennis (LUNE).
  - Une grosse boule de la taille d'un ballon de football (TERRE).
- Deux piques en bois ou deux fourchettes.
- De quoi maintenir droit les piques en bois ou les fourchettes : pile de livres ou magazine, pâte à modeler, mousse pour plantes...

- 1/ Planter les deux boules sur les piques.
- 2/ Allumer la lumière (qui représentera le SOLEIL).
- 3/ Fixer droit le pique en bois avec la boule la plus grosse (TERRE) à 4 mètres de l'ampoule (SOLEIL).
- 4/ Régler la hauteur pour que la boule et l'ampoule de la lumière soient à la même hauteur.
- 5/ Fixer droit le pique en bois avec la boule la plus petite (qui symbolisera la LUNE) et régler la hauteur pour que les deux boules et l'ampoule de la lumière soient à la même hauteur.
- 6/ Placer la petite boule (LUNE) entre l'ampoule (SOLEIL) et la grosse boule (TERRE) à 1 mètre de la grosse boule (TERRE).
- 7/ Les trois éléments sont maintenant alignés dans cet ordre : Ampoule (SOLEIL) -> petite boule (LUNE) -> grosse boule (TERRE).
- 8/ La lune projette son ombre sur la terre.



### FOCUS - L'OBSERVATOIRE DE MEUDON

L'observatoire de Meudon est installé sur les ruines du Château Neuf de Meudon qui fut construit en 1705 pour le Grand Dauphin, fils de Louis XIV. Au lendemain de l'armistice signée le 31 janvier 1871, un incendie ravage pendant trois jours le château déjà fortement abîmé par les combats entre les armées prussiennes et françaises. A partir de 1876, l'astronome Jules Janssen (1824-1907) installe son laboratoire dans les communs du château qui ont échappé aux flammes et ses instruments d'observation du Soleil dans le parc. Lorsque les ruines du château sont affectées à la construction d'un observatoire, Janssen entreprend alors la construction d'une grande lunette pour observer et photographier

le Soleil. Cette lunette ne sera opérationnelle qu'en 1893 ; elle est alors la seconde plus grande du monde avec son objectif de 82 cm de diamètre et sa longueur de 16,34 m. Elle reste actuellement la 3e du monde, après celles des observatoires américains de Lick et Yerkes. Les travaux sur le Soleil restent l'apanage de l'observatoire de Meudon même quand celui-ci est rattaché à l'Observatoire de Paris en 1926. C'est à Meudon que vers 1930, Bernard Lyot (1897-1952) conçoit un nouvel instrument appelé coronographe qui permet d'observer la couronne solaire en créant une éclipse artificielle. Le principe de l'invention de Lyot est toujours utilisé notamment dans l'observation du Soleil à partir des télescopes spatiaux.

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

 CONSIGNES

Retrouve les 12 mots dans le tableau.  
Lecture horizontale et verticale.



R	S	T	A	I	N	D	E	M	E	N	A	G	E	M	E	N	T	L	X
Z	E	H	O	N	A	S	O	A	R	I	Z	B	Q	J	P	U	R	U	I
V	A	G	N	A	N	U	E	I	M	C	L	O	T	A	I	R	E	O	N
B	G	R	O	T	A	S	R	T	L	F	M	U	O	L	N	S	S	P	V
C	R	G	F	E	D	H	M	R	W	R	E	I	B	C	V	B	O	A	I
E	A	C	G	T	I	N	V	E	L	A	S	L	Q	E	O	U	R	E	N
F	F	O	E	C	L	I	P	S	E	N	T	L	U	S	K	A	B	F	C
K	E	P	N	K	U	C	T	S	R	C	R	O	L	T	I	T	C	U	I
R	U	F	U	S	T	O	R	E	D	U	R	N	L	E	U	D	E	S	B
O	S	S	D	F	T	L	I	T	T	E	Q	I	B	F	A	R	F	E	L
B	E	S	O	N	E	A	M	O	A	D	I	R	E	C	T	E	U	R	E
S	U	X	F	A	T	S	I	F	F	L	E	T	L	A	F	M	E	R	S

LES MOTS À TROUVER

AGNAN / AGRAFEUSE / ALCESTE / BOUILLON / CLOTAIRE / DÉMÉNAGEMENT / DIRECTEUR / ÉCLIPSE / EUDES / INVINCIBLES / MAÎTRESSE / NICOLAS / RUFUS / SIFFLET / TRÉSOR



NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

 CONSIGNES

Retrouve les 23 mots dans le tableau.  
Lecture dans tous les sens.



A	P	A	P	I	N	V	I	N	C	I	B	L	E	S
G	E	B	O	U	I	L	L	O	N	C	O	O	T	U
R	T	M	I	N	C	O	P	A	I	N	N	I	S	F
A	T	A	C	L	O	T	A	I	R	E	B	N	E	U
F	E	M	E	M	L	G	M	A	R	S	O	R	C	R
E	N	A	A	M	A	I	S	O	N	O	N	P	L	L
U	U	N	T	O	S	O	L	E	I	L	S	H	A	U
S	L	T	N	E	M	E	G	A	N	E	M	E	D	N
E	C	L	I	P	S	E	S	I	F	F	L	E	R	E
D	I	R	E	C	T	E	U	R	A	P	E	T	I	T

LES MOTS À TROUVER

AGRAFEUSE / ALCESTE / BONBONS / BOUILLON / CLOTAIRE / COPAIN / DÉMÉNAGEMENT / DIRECTEUR / ECLIPSE / INVINCIBLES / LOIN / LUNE / LUNETTE / MAISON / MAMAN / MARS / NICOLAS / PAPA / PETIT / RUFUS / SIFFLER / SOLEIL / TRÉSOR

Avec les lettres qui n'ont pas été utilisées trouve le mot « magique »...en 14 lettres et qui se termine par un E

-----E

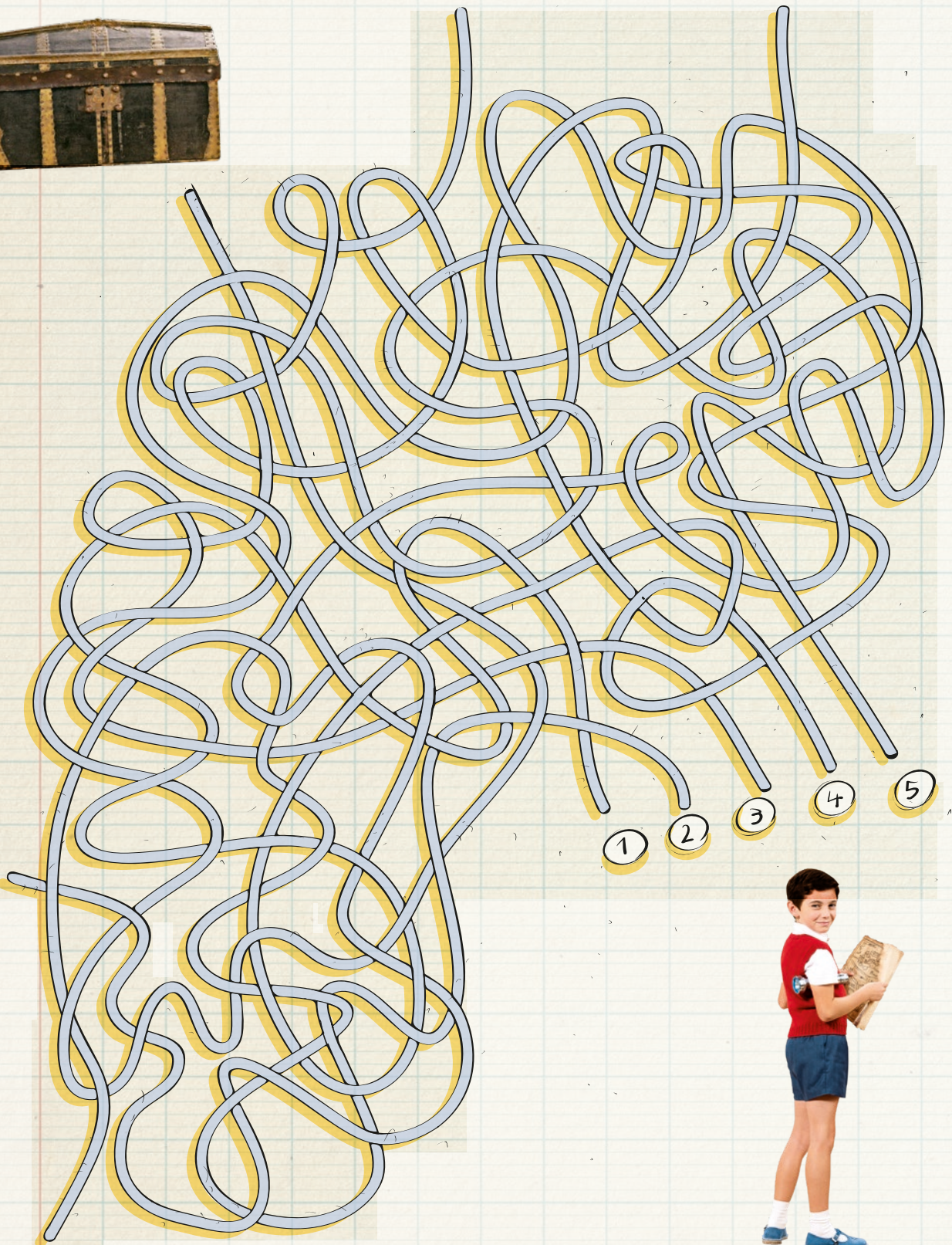
NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

 **CONSIGNE**

Quel chemin doit prendre Nicolas pour retrouver le Trésor d'Olaf le borgne ?



## À DONNER AUX ÉLÈVES

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

 OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La question de départ, toujours ouverte, peut évoluer en fonction de l'habileté que les élèves auront développée dans la reformulation et du type de texte ou de document qui fait l'objet de la reformulation. La reformulation peut prendre la forme d'un écrit ou d'un oral enregistré.

 CONSIGNES

Dans le texte se sont glissées des erreurs, repère-les et essaie de réécrire ce texte pour qu'il soit le plus proche possible de l'histoire du Trésor du Petit Nicolas.

*Dans le monde agité du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, Jonton, Tata, l'école, mais surtout, sa bande de cousins. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout très éloignés. Du moins le pensent-ils. Car quand Maman reçoit une promotion et annonce que les copains doivent déménager en Russie, le petit monde de Nicolas s'effondre.*

*Comment imaginer la vie sans ses parents ? Sans les animaux d'Alceste, le doudou d'Agnan, les sandwiches de Clotaire, loin de leur cher abribus ? Aidé par ses Parents, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre de réussir cette incroyable aventure.*

- 1/ Lis l'ensemble des 12 propositions.
- 2/ Souligne les vraies.
- 3/ Pour les autres, peux-tu suggérer une affirmation juste ?

1. Alceste est le chef de la bande
2. L'école mixte existait au temps du Petit Nicolas
3. La mère de Nicolas travaille toute la journée
4. La bande de copains s'appelle les irrésistibles
5. Les invincibles est le nom d'une équipe de rugby
6. Il y a un aquarium dans la classe
7. La maîtresse organise une chasse au trésor
8. Le père de Nicolas veut aller au bain
9. L'école des filles est à Meudon
10. La terre tourne autour du soleil
11. Les invincibles veulent partir dans l'espace
12. Les archéologues travaillent sur un rond-point

**INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS**

L'école donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers.

Du CE2 au CM2, l'enseignement artistique amène les élèves à cerner la notion d'œuvre, avec la fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes.

**LE CINÉMA EST UN LANGAGE AVEC SA PROPRE GRAMMAIRE ET SON VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE.**

Le **PLAN** est l'élément le plus simple : il présente une image continue, fixe ou en mouvement. Il relève d'un choix du réalisateur lors du tournage, pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques celui-ci souhaite donner aux spectateurs.

Cela influe principalement sur le choix des axes de prises de vue, mais aussi d'une manière plus générale, sur ce que l'on choisit ou non de montrer à l'image : le choix du cadre.

Lorsque l'on choisit un cadre, on choisit la **VALEUR DU PLAN** ou l'**ÉCHELLE DU PLAN**.

La **VALEUR D'UN PLAN** correspond à la taille qu'occupe le sujet principal au sein de l'image. On distingue traditionnellement six ou sept valeurs différentes. Chacune de ces valeurs provoque un effet différent sur les spectateurs.

L'**ÉCHELLE DU PLAN** est le langage de base que tout réalisateur doit connaître. Il est essentiel de savoir quelle grandeur donner aux personnages, aux objets et aux éléments du décor, quelle proportion accorder aux sujets par rapport au cadre, et surtout quel effet cela va créer. En effet, un plan est un choix de mise en scène, il doit créer quelque chose, avoir une signification.

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE PLANS QUI PEUVENT ÊTRE REGROUPÉS EN TROIS FAMILLES.



1/ Les **PLANS LARGES** (plan général, plan d'ensemble...) ont une vocation descriptive. Ils situent généralement l'environnement dans lequel se déroule l'intrigue. Ils permettent de donner des informations sur le lieu, mais aussi bien souvent sur le moment de la journée, le climat...

- **PLAN D'ENSEMBLE**

Il cadre un ou plusieurs personnages avec l'environnement.



2/ Les **PLANS MOYENS** (plan américain, plan rapproché...) montrent l'action. Les personnages ou objets en mouvement (voitures) prennent l'ascendant sur le décor. On se focalise ici sur leurs actions au sein de l'espace, du lieu.

- **PLAN MOYEN** ou **PLAN EN PIED**

Il cadre un ou plusieurs personnages des pieds à la tête.

- **PLAN AMÉRICAIN**

Il cadre le personnage à la mi-cuisse. Il marque l'action des bras (comme dans les westerns).

- **PLAN RAPPROCHÉ**

Il cadre le personnage à partir de la ceinture. Il isole le sujet.



3/ Les **GROS PLANS** (gros plan, très gros plan...) mettent en avant les personnages. Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue. On va se concentrer sur une expression qui va ressortir. C'est un plan qui a beaucoup de force évocatrice et qui n'est jamais utilisé sans raison.

- **GROS PLAN**

Il cadre la tête du personnage et sert à mettre le visage en valeur.

- **TRÈS GROS PLAN**

Il cadre un détail et sert à le mettre en valeur. Il peut marquer une émotion intense. À chaque point l'équipe trouve un indice qui permet de l'orienter vers le point suivant.

**INFORMATIONS DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS**

Mettre en œuvre un projet artistique :

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

**NOM :** \_\_\_\_\_

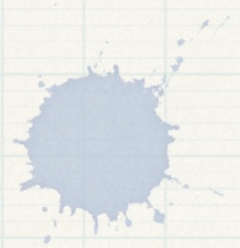
**PRÉNOM :** \_\_\_\_\_

**CLASSE :** \_\_\_\_\_

**CONSIGNE**

Dessine la scène qui t'a fait rire dans le film.

# Fiches corrections



## ACTIVITÉ N°10

Comme j'ai fait septième en orthographe, papa m'a donné de l'argent pour m'acheter ce que je voudrais, et à la sortie de l'école tous les copains m'ont accompagné au magasin où j'ai acheté une lampe de poche, parce que c'était ça que je voulais.

C'était une chouette lampe de poche que je voyais dans la vitrine chaque fois que je passais devant le magasin pour aller à l'école, et j'étais drôlement content de l'avoir.

- Mais qu'est-ce que tu vas en faire, de ta lampe de poche ? m'a demandé Alceste.
  - Ben, j'ai répondu, ça sera très bien pour jouer aux détectives. Les détectives ont toujours une lampe de poche pour chercher les traces des bandits
  - Ouais, a dit Alceste, mais moi, si mon père m'avait donné un tas d'argent pour acheter quelque chose, j'aurais préféré le mille-feuille de la pâtisserie parce que les lampes, ça s'use, tandis que les mille-feuilles, c'est bon
- Tous les copains se sont mis à rigoler et ils ont dit à Alceste qu'il était bête et que c'était moi qui avais eu raison d'acheter une lampe de poche.
- Tu nous la prêteras, ta lampe ? m'a demandé Rufus.
  - Non, j'ai dit. Si vous en voulez, vous n'avez qu'à faire septièmes en orthographe, non mais sans blague !
- Et nous nous sommes quittés fâchés et nous ne nous parlerons plus jamais.

À la maison quand j'ai montré ma lampe à maman elle a dit :

- Tiens ? En voilà une drôle d'idée ! Enfin, au moins, avec ça tu ne nous casseras pas les oreilles. Monte faire tes devoirs en attendant.

## ACTIVITÉ N°14

R	S	T	A	I	N	D	E	M	E	N	A	G	E	M	E	N	T	L	X
Z	E	H	O	N	A	S	O	A	R	I	Z	B	Q	J	P	U	R	U	I
V	A	G	N	A	N	U	E	I	M	C	L	O	T	A	I	R	E	O	N
B	G	R	O	T	A	S	R	T	L	F	M	U	O	L	N	S	S	P	V
C	R	G	F	E	D	H	M	R	W	R	E	I	B	C	V	B	O	A	I
E	A	C	G	T	I	N	V	E	L	A	S	L	Q	E	O	U	R	E	N
F	F	O	E	C	L	I	P	S	E	N	T	L	U	S	K	A	B	F	C
K	E	P	N	K	U	C	T	S	R	C	R	O	L	T	I	T	C	U	I
R	U	F	U	S	T	O	R	E	D	U	R	N	L	E	U	D	E	S	B
O	S	S	D	F	T	L	I	T	T	E	Q	I	B	F	A	R	F	E	L
B	E	S	O	N	E	A	M	O	A	D	I	R	E	C	T	E	U	R	E
S	U	X	F	A	T	S	I	F	F	L	E	T	L	A	F	M	E	R	S

A	P	A	P	I	N	V	I	N	C	I	B	L	E	S
G	E	B	O	U	I	L	L	O	N	C	O	O	T	U
R	T	M	I	N	C	O	P	A	I	N	N	I	S	F
A	T	A	C	L	O	T	A	I	R	E	B	N	E	U
F	E	M	E	M	L	G	M	A	R	S	O	R	C	R
E	N	A	A	M	A	I	S	O	N	O	N	P	L	L
U	U	N	T	O	S	O	L	E	I	L	S	H	A	U
S	L	T	N	E	M	E	G	A	N	E	M	E	D	N
E	C	L	I	P	S	E	S	I	F	F	L	E	R	E
D	I	R	E	C	T	E	U	R	A	P	E	T	I	T

**IL FAUT TROUVER LE MOT  
CINEMATOGRAPHE  
SE SERVIR 2 FOIS DU 'E'**

# Fiches corrections

## ACTIVITÉ N°16 TEXTE ORIGINAL

*Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre.*

*Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.*

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1.  | Alceste est le chef de la bande                  | <b>FAUX</b> |
| 2.  | L'école mixte existait au temps du Petit Nicolas | <b>FAUX</b> |
| 3.  | La mère de Nicolas travaille toute la journée    | <b>VRAI</b> |
| 4.  | La bande de copains s'appelle les irrésistibles  | <b>FAUX</b> |
| 5.  | Les invincibles est le nom d'une équipe de rugby | <b>FAUX</b> |
| 6.  | Il y a un aquarium dans la classe                | <b>FAUX</b> |
| 7.  | La maîtresse organise une chasse au trésor       | <b>FAUX</b> |
| 8.  | Le père de Nicolas veut aller au bain            | <b>FAUX</b> |
| 9.  | L'école des filles est à Meudon                  | <b>FAUX</b> |
| 10. | La terre tourne autour du soleil                 | <b>VRAI</b> |
| 11. | Les invincibles veulent partir dans l'espace     | <b>VRAI</b> |
| 12. | Les archéologues travaillent sur un rond-point   | <b>FAUX</b> |





CRÉDIT PHOTO : JÉRÔME PRÉBOIS

## ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

[www.zerodeconduite.net/seances-scolaires](http://www.zerodeconduite.net/seances-scolaires)