

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

KINOLEKTRON, EASY RIDERS FILMS et REZO FILMS PRÉSENTENT



PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER
DE LA RÉVÉLATION
62^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

LOST COUNTRY

UN FILM DE VLADIMIR PERIŠIĆ

SILENZIO

KINOLEKTRON EASY RIDERS FILMS CEMRODIGITAL arto incanto             

LOST COUNTRY

UN FILM DE VLADIMIR PERIŠIĆ
ÉCRIT PAR VLADIMIR PERIŠIĆ & ALICE WINOCOUR

AVEC
JASNA DJURICIC, JOVAN GINIC, MIODRAG JOVANOVIĆ,
LAZAR KOVIĆ, PAVLE ČEMERIKIĆ

SYNOPSIS

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milošević. Déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution.

AU CINÉMA LE 11 OCTOBRE

Dossier pédagogique conçu par **APPROCHES**
Autrice : Cécile Dunouhaud (professeur d'Histoire)



<https://www.clionautes.org/>

SOMMAIRE

A/ Intérêt pédagogique du film

B/ Liens avec les programmes de lycée

- Spécialité Histoire Géographie Géopolitique Sciences Politiques – HGGSP
- Enseignement Moral et Civique - EMC

I/ Contexte historique

Découvrir le mois de novembre 1996 en Serbie

II / Une société nostalgique sous tension

Sept questions pour mieux cerner l'état d'esprit de la famille du héros.

III / Le difficile apprentissage de la démocratie

Des médias à l'école en passant par la littérature neufs questions pour analyser les grands thèmes du film

IV / Une Yougoslavie qui se fragmente et se divise

Stefan comme symbole de la réconciliation impossible d'une Yougoslavie déchirée, huit questions pour mieux comprendre l'issue du film

V / Élargir le propos du film

Ouverture vers le temps présent et suggestions pour le Grand Oral



Vous pouvez organiser une projection, pour vos élèves, du film LOST COUNTRY en **AVANT-PREMIÈRE** dès **MAINTENANT**, et **APRÈS SA SORTIE LE 11 OCTOBRE 2023**.

Nous vous rappelons que tous les cinémas sont en capacité d'accueillir des projections avec un tarif réduit de groupe scolaire. Il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre établissement pour organiser cette projection.

En vous rendant sur l'application [ADAGE](#) vous pouvez bénéficier, pour cette sortie scolaire au cinéma, du « pass Culture part collective ».

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à contacter sandrine@approches.net

A/ INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE DU FILM

Présenté au festival de Cannes dans le cadre de la Semaine de la Critique, ce film aborde l'une des périodes charnières de l'histoire de l'ex-Yougoslavie, l'année 1996 qui fut marquée par des manifestations étudiantes contre le régime de Slobodan Milošević. Il met en confrontation une famille et ses différents membres, trois générations à un tournant de l'histoire du pays. Parmi eux une mère et son fils. Le film permet aux enseignants d'aborder plusieurs aspects :

- La genèse d'un conflit interne et les prémices de la guerre du Kosovo,
- La confrontation politique et culturelle de trois générations dans le contexte de l'effondrement de la Yougoslavie,
- L'émergence et l'affirmation d'une contestation démocratique dans un contexte post-communiste, d'un et la réaction autoritaire du pouvoir en place. Le film permet d'aborder les mécanismes politiques à l'œuvre durant une contestation politique à l'échelle de la vie quotidienne.

Vous trouverez, dans ce dossier pédagogique, de nombreuses activités pédagogiques en liens avec les programmes, ainsi que des [propositions de corrigés en bleu](#) qui vous permettront de travailler avec vos élèves avant et après la projection du film.

Note à l'attention des enseignants :

le film s'adresse avant tout à un public de lycéens mais par la fin tragique choisie par le réalisateur, la dernière partie du film est déconseillée pour les adolescents vulnérables et sensibles. Les professeurs sont invités à visionner les 15 dernières minutes afin de juger de l'opportunité à diffuser et à exploiter cette séquence délicate.

B/ LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE LYCÉE

Lycée – Spécialité HGGSP

Première

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
- Axe 2 - Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental

Terminale :

Thème 2

- Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution - Introduction : Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel.

- Panorama des conflits armés actuels.

- Essai d'une typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution.

Thème 3 - Histoire et mémoires

- Axe 1 Histoire et mémoires des conflits.

Lycée – EMC

Seconde : thématique annuelle : la liberté

Première : thématique annuelle : la société

Terminale : thématique annuelle : la démocratie



I / CONTEXTE HISTORIQUE

Après la mort du Maréchal Tito le 4 mai 1980, la Yougoslavie est marquée par une montée des tensions, ces dernières s'incarnant par l'intermédiaire du nationalisme, alors canalisé par le pouvoir central depuis 1945, dans les différentes républiques fédérées.

C'est dans ce contexte que Slobodan Milošević, numéro deux du régime yougoslave, est élu président de la Serbie en mai 1989, au moment où le communisme s'effondre inexorablement en Europe de l'Est et en URSS. Mais les orientations politiques prises par Milošević aboutissent peu à peu à la guerre civile et à la désintégration de la Yougoslavie.

En effet, après avoir concentré les pouvoirs en Serbie et renforcé ceux du Président, Milošević met fin à l'autonomie des provinces de Voïvodine et du Kosovo tout en affirmant la suprématie serbe comme le montre le projet de Grande Serbie développé alors. En parallèle, en réaction à l'effondrement des partis communistes en Europe, il tente de sauver le Parti communiste yougoslave en le modernisant et en le transformant en Parti socialiste. En 1992 Slobodan Milošević est pourtant réélu au suffrage universel direct, alors que la situation de la Yougoslavie se dégrade fortement depuis deux ans.

En 1990, les premières élections libres sont organisées en Serbie, Slovénie, Bosnie-Herzégovine, en Macédoine, et en Croatie, suivant en cela le mouvement de démocratisation engagé en Europe de l'Est un an auparavant. Les Républiques choisissent des Présidents nationalistes ou indépendantistes. Mais, tandis que Slobodan Milošević cherche à préserver l'unité yougoslave et met l'accent sur le nationalisme serbe, la Croatie et la Slovénie choisissent de proclamer leur indépendance le 25 juin 1991, suivies à la fin de l'année par la Bosnie-Herzégovine et la Macédoine. Ces sécessions qui menacent l'unité de la Yougoslavie, provoquent l'intervention armée de l'Armée populaire yougoslave (JNA). La guerre débute dont celle particulièrement violente de trois ans en Bosnie-Herzégovine, qui oppose les trois ethnies principales du pays, les Serbes, les Croates et les Bosniaques. Les Serbes bénéficient du soutien de la Serbie de Milošević, tandis que les Croates sont appuyés par la Croatie dirigée par Tuđman. Dans le même temps, l'ONU place la Yougoslavie sous embargo de 1992 à 1995. En Croatie, après la bataille et le massacre de Vukovar, les affrontements provoquent l'arrivée de 200 000 réfugiés serbes tandis que des crimes de guerre sont rapidement recensés, tel que le massacre de Srebrenica en juillet 1995.

Les accords de Dayton de décembre 1995 mettent un terme à la guerre en Bosnie-Herzégovine et en Croatie. L'armée serbe et Milošević en ressortent, de fait, affaiblis et contestés. C'est dans ce contexte qu'interviennent les élections municipales de novembre 1996 en Serbie et au Monténégro, remportées par l'opposition représentée par la coalition Zajedno (Ensemble). La défaite, refusée et contestée par le Parti socialiste et Milošević, et les événements qui s'en suivent, constituent la trame de fond du film.

QUESTION :

À l'aide des éléments contenus dans le film, du texte de contextualisation historique et de vos recherches sur internet, résumez le problème politique consécutif aux élections et reconstituez la chronologie des événements politiques du 3 au 25 novembre 1996.

3 novembre 1996 : à l'issue des élections législatives, la coalition au pouvoir, dominée par le Parti socialiste du président serbe Slobodan Milošević, obtient la majorité absolue au Parlement fédéral, avec 84 sièges sur 138. La coalition de l'opposition, baptisée *Zajedno* (Ensemble), obtient 22 élus, le Parti radical serbe (ultranationaliste) 16 et le Parti populaire du Monténégro 8.

3 et 17 novembre 1996 : lors des élections municipales, le Parti socialiste perd la plupart des grandes villes, dont Belgrade, Novi Sad, Kragujevac. Refusant le résultat, le Parti invoque des irrégularités pour demander l'annulation des élections et un troisième tour.

24 novembre 1996 : la commission électorale invalide les résultats du scrutin dans le quart des bureaux de la capitale. Plusieurs milliers de manifestants protestent dans les rues de Belgrade à l'appel de l'opposition. Les résultats sont annulés ou non proclamés dans la plupart des grandes villes conquises par l'opposition.

25 novembre 1996 : plus de cent mille personnes manifestent à Belgrade contre les mesures d'invalidation partielle du scrutin. Le mouvement, largement organisé et soutenu par les étudiants en grève se poursuit les jours suivants. La démission de Milošević est exigée par les manifestants.

II / UNE SOCIÉTÉ NOSTALGIQUE SOUS TENSION

1- Comment se traduisent les tensions de la société serbe dans l'espace urbain ? A quoi correspondent ces références ?

Elles se traduisent par la présence de tags sur les murs avec la mention de l'année 1945, des affiches électorales en faveur de Milosevic, des tracts et des manifestations. L'année 1945 correspond à la fin de la Seconde Guerre mondiale et à la naissance de la République fédérative socialiste de Yougoslavie qui a laissé la place à la République fédérale de Yougoslavie en 1992. Les affiches sont celles de la campagne électorale menée par le parti socialiste dirigé par Milošević.

2- Complétez le tableau suivant en prélevant les informations contenues dans la première moitié du film :

	STEFAN	MARKLENA NICOLIC	LE GRAND-PÈRE DE STEFAN	LE PROFESSEUR DE LITTÉRATURE	MILAN, L'AMI DE STEFAN	HANA
Quelle période de l'histoire yougoslave représentent-ils ?	Le présent, le futur	Le passé immédiat, celui des années 80-90 et le présent	L'époque de la guerre froide, jusqu'aux années 80	Le présent et le futur	Le présent et le déchirement	Le présent et un avenir possible
Activité passée/ présente des personnages	Collégien	A été lectrice en serbo-croate en Italie en 1989-1990. Est devenue Porte-parole du parti socialiste	A rejoint la résistance à 17 ans à l'automne 1941. A été membre de la délégation du Parti aux Jeux Olympiques de Séoul en 1988	En poste au lycée. Il fait étudier les auteurs romantiques anglais aux élèves.	Collégien	Collégienne
Liens entretenus avec les autres personnages au début du film	Lien affectueux avec son grand père et sa mère.	Lien affectueux avec son père et son fils.	Lien affectueux avec son petit-fils et sa fille. Il raconte ses souvenirs à Stefan qui l'interroge.	Semble avoir une attention particulière pour Stefan	Ami avec Stefan	Considérée comme un cas social par les autres collégiens, elle devient la petite amie de Stefan
Opinions et engagements politiques des personnages	Favorable au mouvement étudiant tout en restant loyal à sa mère	Favorable à Slobodan Milošević et nostalgique de la Yougoslavie de Tito	Favorable à Slobodan Milošević	Favorable au mouvement étudiant	Issu d'une famille favorable au mouvement étudiant, opposant à Milošević	Favorable au mouvement étudiant



3- Comment le réalisateur marque la différence de Stefan ? Que peuvent révéler les vêtements qu'il porte ?

• Au début du film, on relève que Stefan porte la veste de son grand-père avec l'inscription Yugoslavia. On relève que la lettre Y est à moitié effacée, soit l'allégorie de la Yougoslavie en train de se disloquer.

• Il est habillé en bleu et l'inscription Stay Yourself est lisible sur son pull. Cette inscription marque la volonté de se construire son identité et son opinion politique en dehors de toute influence.

4- Comment la nostalgie envers la Yougoslavie communiste est-elle exprimée dans le film ? Expliquez l'acronyme CCCP et en trouver la traduction ?

Le grand-père raconte ses exploits passés dans le domaine sportif lors des jeux olympiques de Séoul en 1988 en tant que membre de la délégation du Parti communiste. Il a conservé sa veste, usée, marquée du sigle CCCP (URSS). Au début du film il chantonne deux phrases de l'Internationale («Le monde va changer de base, nous ne sommes rien»), hymne officiel des pays communistes. Il a prénommé sa fille Marklena, un prénom mélangeant les noms de Marx et de Lénine.

5- a) Comment les collégiens expriment le malaise général régnant dans la société ?

• Dans l'appartement des parents de Milan, les protagonistes écoutent la radio. L'un d'eux dit : «c'est la Corée du Nord ici».

• Un camarade de classe porte un regard long et agressif envers Stefan

5- b) En vous appuyant sur vos souvenirs du film reconstituez le dialogue des collégiens sur le SIDA ?

• Après les cours ils se réunissent et commentent une affiche sur le SIDA et ils échangent en disant :

- «Vivre avec le SIDA
- C'est pas ce qu'il y a de pire en Serbie
- C'est quoi le pire ?
- De vivre en Serbie»

6- Quelle était la place et le rôle du sport dans le bloc soviétique ? Quel sport est mis en avant ici, pourquoi ? En quoi la scène de la piscine est une allégorie de la société communiste en général et yougoslave en particulier ?

Le sport occupait une place centrale, et était une vitrine pour les régimes communistes. Ici le sport mis en avant est le water-polo, sport collectif dans lequel la Yougoslavie a excellé : son équipe a été championne olympique en 1968, 1984 et 1988 (jeux de Séoul), championne du monde en 1986 et 1991 et championne d'Europe en 1991. Sport collectif par excellence, il permet de réunir dans le même bassin des individus de toute nationalité réunis dans un objectif et un effort commun. Les différences et les inégalités sont censées s'effacer.

7- Commentez et recherchez l'origine de la chanson chantée lors de l'anniversaire du grand-père en expliquant les allusions contenues dans les paroles.

**«Du Vardar au Triglav
Du Djerdap à l'Adriatique
Comme le collier du grand Djerdan
Illuminée par le soleil éclatant
Frère au milieu des Balkans
Yougoslavie
Beaucoup de sang a été versé pour toi
C'est de notre lutte que tu es née
C'est la main ouvrière qui t'a créé
Vis heureuse en liberté
Que notre amour te guide»**

Ce sont les paroles d'une chanson populaire et patriotique yougoslave composée dans les années 70, intitulée Jugoslavija (ou Od Vardara pa do Triglava) et dont les paroles ont été écrites par Milutin Popovic Zahar et la musique composée par Danilo Zivkovic s'inspire du folklore macédonien. Très apprécié par le Maréchal Tito, ce chant faisait partie du répertoire de l'Armée de la Garde fédérale. Les deux premières phrases décrivent les limites géographiques de la Yougoslavie qui englobe les divers territoires, de la Macédoine à la Slovénie en passant par la Croatie et la Serbie. Ces paroles célèbrent l'unité des populations yougoslaves et la construction d'un État commun censé dépasser les nationalismes. La suite fait mention des luttes menées pour construire cet État en mettant en avant indirectement le rôle joué par le Parti communiste («la main ouvrière») avant et durant la Seconde Guerre mondiale.

III/ LE DIFFICILE APPRENTISSAGE DE LA DÉMOCRATIE

1- Qui incarne la démocratie dans le film ?

La démocratie s'incarne à plusieurs échelles dans le film :

- Les discussions entre les individus, comme l'ophtalmologiste et son assistante.
- Les familles et amis qui discutent entre eux et n'hésitent pas à critiquer le gouvernement et la Serbie.
- Les étudiants qui se mettent en grève et manifestent.

2- Qui porte la contestation ? Comment s'exprime-t-elle et quelles sont ses caractéristiques ?

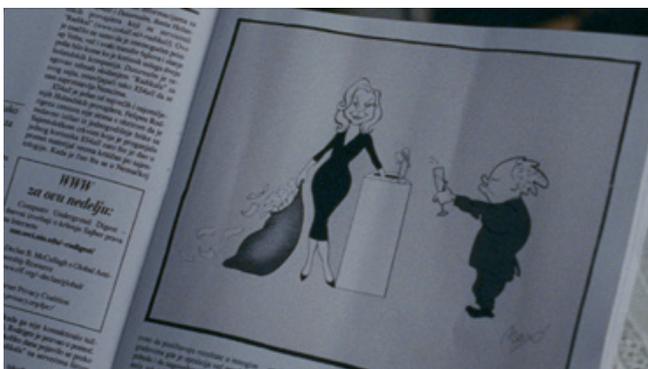
La jeunesse étudiante porte la contestation, elle est pro-européenne et se revendique universaliste. Les universités de mathématiques et de droit par exemple. Globalement, le film montre une population serbe opposée à Milošević. La démocratie est incarnée par les médias et la jeunesse. Individuellement, Stefan incarne également la jeunesse en rupture avec la génération qui l'a précédé.

3- Quel est la place et le rôle des médias ?

- Les médias : la presse et la radio, dont la radio serbe B92 qui diffuse des messages d'opposition

4- Commentez la caricature visible dans le film : qui représente-t-elle ? Quel message cherche-t-elle à diffuser ?

Pour vous aider recherchez sur internet un portrait de Slobodan Milosevic.



La caricature, support de la liberté d'expression, représente la mère de Stefan, en train de prendre des billets dans son pupitre de porte-parole. Elle est accusée d'enrichissement et, finalement, de corruption.

5- Quel rôle joue l'école ? Comment se positionne-t-elle face aux événements ? Quelle est la place occupée par le professeur de littérature anglaise et comment évolue-t-il ?

L'école est censée jouer un rôle d'apprentissage, émancipateur mais le collège décide de ne pas suspendre les cours, le directeur étant un partisan de Milosevic. Le professeur de littérature ne commente pas dans un premier temps puis finit par dire qu'il est contre cette décision. Puis il propose une dissertation à ses élèves sur le thème de la désobéissance. A la fin du film, nous constatons qu'il fait partie des manifestants.

6- Quelles sont les références littéraires et historiques utilisées en classe par le professeur de littérature ?

Le professeur de littérature fait étudier les auteurs romantiques anglais. Les références citées ici sont Blake et Coleridge, « l'Empire de la misère ».

7- D'après l'extrait du poème, quelle leçon philosophique l'enseignant cherche-t-il à apprendre aux élèves ?

« Vaine est l'épée
Et vaine est l'arbalète
Qui jamais ne pourront déboulonner la guerre
La main de fer écrasa le tyran
Et devient à sa place un tyran »

Ces paroles sont extraites d'un poème de Blake intitulé « le moine gris », publié en 1803.

Par ces paroles, le professeur cherche à faire comprendre aux élèves qu'un mouvement, même chargé des meilleurs intentions (écraser un tyran) peut lui aussi aboutir à une tyrannie, comme ce fut le cas avec les régimes soviétiques après 1945 par exemple.

8- Quelles initiatives prises par certains personnages s'inscrivent dans un processus d'expression démocratique ?

La famille de Milan s'organise : après avoir récupéré des caisses de tracts appelant à manifester contre Milosevic, ils organisent leur distribution. Stefan y participe. Des grèves ainsi que des manifestations sont organisées, avec sifflets, concerts de casseroles.

9- Quelles oppositions rencontrent-ils ?

Le frère de Milan est arrêté et sa famille n'a plus de nouvelles durant un certain temps, jusqu'à ce qu'ils apprennent qu'il va passer en compuration immédiate et risquer la prison.

IV / UNE YOUGOSLAVIE QUI SE FRAGMENTE ET QUI SE DIVISE

1- La tentation de la violence : à l'issue de l'entraînement de water-polo, l'un des membres de l'équipe dit : «il faudrait faire comme avec les Ceaucescu» : expliquez cette phrase en recherchant qui sont les Ceaucescu et ce qui leur est arrivé. Que montre cette réflexion de l'état d'esprit d'une partie de la population ?

Nicolae Ceaucescu a été le dirigeant de la Roumanie durant la période communiste de 1965 à 1989. En 1989, une révolte populaire éclate et aboutit à la destitution de Ceaucescu. Le 25 décembre 1989, il est jugé avec son épouse Elena. Au terme d'un simulacre de procès, ils sont exécutés tous les deux. Cette réflexion montre la volonté d'employer éventuellement la violence pour en finir avec Milošević et la domination du Parti socialiste.

2- Quel moment décisif marque la rupture entre Stefan et ses amis ? Pourquoi ? Comment cette rupture évolue ?

Les relations sont rompues au moment où la mère de Milan décide de chasser Stefan de son appartement après avoir appris l'arrestation de son fils aîné. Par la suite, Stefan croise ses amis, l'un le regarde de manière agressive au marché, tandis que Milan refuse de s'asseoir à côté de lui au collège. Il le tient pour responsable des agissements de sa mère. Les relations s'effritent dans la violence, ses amis insultent sa mère. En riposte Stefan frappe Milan. En représailles, ils lui coupent une grosse touffe de cheveux avec un couteau, la réconciliation est impossible.

3- Quelles scènes représentent la fragmentation irréversible de la société yougoslave ? En quoi ces deux scènes sont annonciatrices de la guerre à venir ?

- La scène de sport : personne ne lui passe la balle et il se fait chahuter dans les vestiaires. Or le sport est censé fédérer et réunir les individus dans un effort et une identité commune.
- La scène à l'école : ses amis refusent de lui adresser la parole et marquent une distance physique avec lui. Milan finit par insulter la mère de Stefan qui réplique en le frappant. Les représailles ne tardent pas.

4- Comment la violence s'exprime envers :

- Les partisans de Milosevic ?
La violence s'exprime par les insultes envers Stefan et Marklena comme le montre la scène du taxi. Lorsque le chauffeur reconnaît Marklena, il refuse de finir la course et la fait descendre sans ménagement. Autre scène : Stefan et sa mère reçoivent des appels anonymes les menaçant de mort, les pneus de la voiture sont crevés.

- Envers les contestataires ?
La radio B92 est censurée en étant interdite de diffusion, les policiers patrouillent dans les rues. Ils sont qualifiés de «mercenaires des puissances étrangères travaillant contre leur pays». On voit aussi la vidéo du frère de Milan qui se fait tabasser par des policiers et à la fin un homme à terre à qui un policier donne de coups de pieds...



5- Quelle est la stratégie mise en place par le parti socialiste pour les contrer ?

À la fin du film, Marklena résume la stratégie envisagée par le Parti : infiltrer les manifestations, provoquer la violence afin d'accuser la coalition Ensemble et avoir un moyen légal de mettre en place la répression. Marklena qualifie, lors d'une conférence de presse, les contestataires de «pro-occidentaux», de «5ème colonne de l'OTAN» et d'extrémistes.

6- Analysez le personnage d'Hana : qu'annonce-t-elle à la fin du film ? Quel rôle lui donne le réalisateur ?

Hana, qui participe aux manifestations, retrouve Stefan. Elle prétend voir l'avenir et lui explique que le policier qu'ils voient au loin tuera en mai 1999 sept albanais au Kosovo. Le réalisateur lui donne le rôle de prophétesse pour indiquer au spectateur les événements à venir car effectivement la guerre éclate au Kosovo en mars 1998 jusqu'au 10 juin 1999, le Kosovo étant un territoire revendiqué par les nationalistes serbes et albanais qui s'estiment chacun être les seuls occupants légitimes.

**7- Une recherche sur la Guerre du Kosovo :
a) Quel peuple a été expulsé du Kosovo ?**

Cette guerre est marquée par une vaste campagne de répression et d'expulsions d'Albanais du Kosovo à partir du 20 mars 1999.

b) Quelles en furent les conséquences, quand a-t-elle cessé ?

L'issue de cette guerre entraîna la population serbe à voter contre Milošević et lui fait perdre les élections présidentielles en septembre 2000. Par la suite, il est arrêté le 31 mars 2001 pour être jugé devant le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie. En évoquant cela, le réalisateur indique indirectement que ce ne sont pas les manifestations qui ont mis fin au régime de Milošević mais la guerre au Kosovo, 5 ans plus tard.

8- Dans quelle impasse se trouve Stefan ? En quoi son sort symbolise-t-il celui de la Yougoslavie ?

Stefan est dans une impasse, coincé entre une mère qui lui ment et estime que ce qui se passe ne le concerne pas («ce n'est pas ta révolution») et dont il n'approuve pas les idées, tandis que la rupture avec ses amis est consommée. Il cède lui aussi à la violence (il frappe le chien de son grand-père, menace sa mère avec un couteau, agresse son ami Milan à coups de pieds). En choisissant la mort, son sort symbolise la fin du rêve yougoslave, et l'entente des peuples entre eux. La Yougoslavie a été dissoute en 2003.



V / ÉLARGIR LE PROPOS DU FILM / OUVERTURE VERS LE TEMPS PRÉSENT ET SUGGESTIONS POUR LE GRAND ORAL

1- Quel(s) conflit(s) internes aux Etats, ces 40 dernières années, ont débuté par une contestation de la jeunesse ? Après avoir choisi un exemple, vous préparerez une présentation de 5 mn

L'élève pourra traiter au choix :

- le Printemps de Pékin de mai-juin 1989,
- le printemps arabe de 2011 (Tunisie, Egypte, Syrie),
- en Ukraine, la «révolution orange» en 2004 ou «la révolution de la dignité» (la place Maïdan) en 2014

2- Après avoir vu et étudié le film vous réaliserez une présentation de 5 mn sur un des sujets suivants au choix :

- Le rôle de Slobodan Milošević dans les guerres de Yougoslavie
- Les origines de la guerre en ex-Yougoslavie
- Le massacre de Vukovar en novembre 1991
- Les origines de la guerre au Kosovo
- La mémoire du massacre de Srebrenica
- Faire la paix en Yougoslavie : les accords de Dayton



Vous pouvez organiser une projection, pour vos élèves, du film LOST COUNTRY en **AVANT-PREMIÈRE** dès **MAINTENANT**, et **APRÈS SA SORTIE LE 11 OCTOBRE 2023**.

Nous vous rappelons que tous les cinémas sont en capacité d'accueillir des projections avec un tarif réduit de groupe scolaire. Il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre établissement pour organiser cette projection. En vous rendant sur l'application ADAGE vous pouvez bénéficier, pour cette sortie scolaire au cinéma, du « pass Culture part collective ».

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à contacter sandrine@approches.net